

Grupa V  
Czwartek

## Temat: Muzyka okolicznościowa

### Cele:

- ćwiczenie koordynacji ruchowej, doskonalenie umiejętności uważnego słuchania utworu i wypowiedzania się na temat jego treści, poszerzanie słownika czynnego dzieci o przysłowie " Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one", doskonalenie koordynacji wzrokowo - słuchowej, ćwiczenie umiejętności układanie rytmów 3-4 elementowych, rozwijanie sprawności motoryki dużej, rozwijanie percepcji wzrokowej, kreślenie cyfr, rozwijanie pomysłowości i inwencji twórczej, stosowanie zasad podczas rozgrywania gier.

### Zestaw ćwiczeń porannych.

**Zabiegi higieniczne - systematyczne stosowanie zabiegów higienicznych po zabawie i przed posiłkami.**

Wysłuchanie wiersza pt. **"Ćwir, czyli jeśli wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one"**.

Przed odczytaniem prosimy, aby dziecko zwróciło szczególną uwagę na to dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one.

**" Ćwir...."**

**Agnieszka Frączek**

*Wróbel w gości wpadł do wron.*

*I już w progu, jak to on,*

*bardzo grzecznie: - Ćwir, ćwir! - rzekł.*

*Wrony na to w dziki skrzek:*

- *Co on gada?!*
- *Kra, kra, kra!*
- *Tyś słyszała to, co ja?*
- *Jakiś jazgot?*
- *Zgrzyt?*
- *I brzdęk?*
- *Co to był za dziwny dźwięk?!*

*Wróbel: Ćwir! - powtórzył więc.*

*Wtedy wrony: buch, bam, bęc!*

*po kolei spadły: bach!*

*z przerażenia wprost na dach.*

*A gdy otrzepały puch,  
oczyściły z piasku brzuch,  
skrzydła, dziobek oraz pięty,  
rzekły: - biedak jest ćwirnięty.*

**Pytania:**

- *Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one?*
- *Jak myślisz, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo?*
- *Czy dźwięki "kra" były gorsze lub lepsze od "ćwir", jak myślisz?*
- *Co może oznaczać przysłowie "Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one?"*
- *Czy pasuje ono do każdej sytuacji?*
- *Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo?*
- *Co to znaczy, że mamy różny gust, różne upodobania?*

**"Jaka muzyka pasuje?"** - zachęcamy dziecko do wypowiedzania się na temat różnych rodzajów muzyki.

- *Opowiedzcie, proszę, słowami, jaka muzyka, waszym zdaniem, najbardziej pasuje do tańca?*
- *Czy w każdym kraju ten utwór brzmi tak samo?*
- *Jeśli chcecie odpocząć, jaki rodzaj muzyki wybieriecie?*
- *Czy dźwięki płynące z lasu, rzeki, szum morza to też muzyka?*
- *W jakich okolicznościach śpiewamy hymn państwowy?*

**Podsumowując mówimy, że:**

*w określonych sytuacjach niektóre rodzaje muzyki lepiej oddają charakter uczuć niż inne.*

*Czasami jednak nasze indywidualne upodobania mogą nie pasować do tych ogólnie przyjętych. Taka sytuacja też jest w porządku, tak jak np. w wierszu "Ćwir".*

*Podkreślamy, że różnice w upodobaniach są naturalne.*

**"Rytm z nakrętek"** (można wykorzystać inny materiał np. klocki) - zabawa z dorosłym. Każdy otrzymuje 10-12 nakrętek w trzech kolorach. Dorosły układa rytm 3-4 elementowy, dziecko odtwarza ten rytm. Zamiana ról.

**"Skojarzenia z muzyką"**- dorosły włącza fragmenty utworów znanych dzieciom. Prosi, aby dziecko próbowało odpowiedzieć, do jakich wydarzeń, uroczystości najlepiej pasują te utwory. ( Mazurek Dąbrowskiego, Happy Birthday, Krakowiaczek.....)

**"Sto lat"** - zachęcamy dziecko do zaśpiewania utworu. Prosimy, aby odpowiedziało:

- *w jakich okolicznościach śpiewa się w Polsce tę piosenkę.*

*Tłumaczymy, że śpiewamy ją również z okazji jubileuszy, rocznic, wtedy gdy składamy życzenia.*

*Słuchamy utworu "Happy Birthday" - odpowiednika życzeń urodzinowych w wersji angielskiej. Zaznaczamy, że śpiewa się ten utwór wyłącznie z okazji urodzin, nie tak jak "Sto lat" w Polsce.*

**Praca z KP4.19a** - pisanie po śladzie, zapisywanie dodawania.

**"Memory obrazkowo - naśladowcze"** -gra

**Praca z KP4. 20b** - kącik grafomotoryczny, kolorowanie pól z właściwym układem nut.

*Zabawy konstrukcyjne według pomysłów dziecka.*